

d e
softe
h o e k

Interieurontwerper Eveline Schmitz kreeg van de bewoners van een Amsterdams pied à terre een droomopdracht. Ze wilden een behaaglijke plek met warme kleuren en zachte stoffen.

productie COCOFEATURES fotografie PETER KOOIJMAN styling LINDA VAN DER HAM tekst HELMKE VAN GEEL

Het diepgroene vliesbehang (Elitis) is een echt statement en vormt het decor voor alle andere tinten. De blauwfluwelen bank is een eigen ontwerp van Eveline. De kussens in alle kleurschakeringen zorgen voor verbinding, ook met de knalroze lampenkap.





Eveline Schmitz ontwierp het interieur van dit Amsterdamse appartement.
EVELINE-INTERIEUR.COM

D

De plek die je omarmt als je er binnenkomt, dat is wat de bewoners van dit compacte appartement graag wilden. Interieurontwerper Eveline Schmitz: 'Het was natuurlijk niet zomaar dat ze bij mij terechtkwamen met deze wens. Ze hadden mijn werk gespot en gezien dat ik altijd met warme kleuren en bijzondere stoffen bezig ben. Dat was precies wat ze zochten.'

'HET DIEPGROENE BEHANG WERD HET UITGANGSPUNT VOOR HET HELE HUIS'

Carte blanche

Het enige wat mocht blijven was de houten vloer, die al in het appartement lag toen Eveline met haar make-over begon. De bewoners gaven min of meer carte blanche om de rest onder handen te nemen, dat wil zeggen: de hal, een grote woonkamer annex keuken, een slaapkamer en een kleedkamer. De basic badkamer was goed zoals hij was. Eveline: 'Het is achteraf vaak wonderlijk hoe zo'n totaalplan voor een interieur tot stand komt. Meestal begint het bij mij met een gevoel, een kleur of een print. In dit geval wilde ik uitgaan van een donkere kleur, en ik vond een mooi diepgroen vliesbehang. Een beetje ongewoon, maar wel direct een duidelijk statement. Dat werd mijn uitgangspunt. Het klinkt misschien gek, maar uit de keuze voor zo'n stevige kleur rolt uiteindelijk het hele concept. Er komt telkens iets bij, stukje bij beetje. Dat kan een opvallend dessin zijn, een bijzondere stof of een kleur die er geweldig bij past of juist mooi contrasteert. Zo puzzel je verder tot het compleet is.'

De juiste combi

Het helpt natuurlijk wel dat Eveline in haar atelier talloze stalen van stoffen en behang uit alle hoeken van de wereld heeft verzameld. In zo'n creatieve omgeving liggen mooie combinaties soms voor het oprapen. Eveline: 'Ik ben altijd op zoek naar bijzondere kleuren en prints. Als je die goed weet te combineren heb je goud in handen. Maar ook de structuur van het materiaal is heel bepalend. Verschillende structuren geven verdieping, maken het spannend en afwisselend. Bovendien wil ik graag dat het materiaal goed aanvoelt. Geen ruwe, kriebelige soorten stof. En ook liever geen leer, wat koud kan zijn als je erop gaat zitten. De keus valt dus vaak op fluweel, zijde en zacht linnen. Glans is mooi, maar als contrast kies ik daarbij ook juist weer iets met een meer sobere uitstraling. Het gaat altijd om de juiste match.'

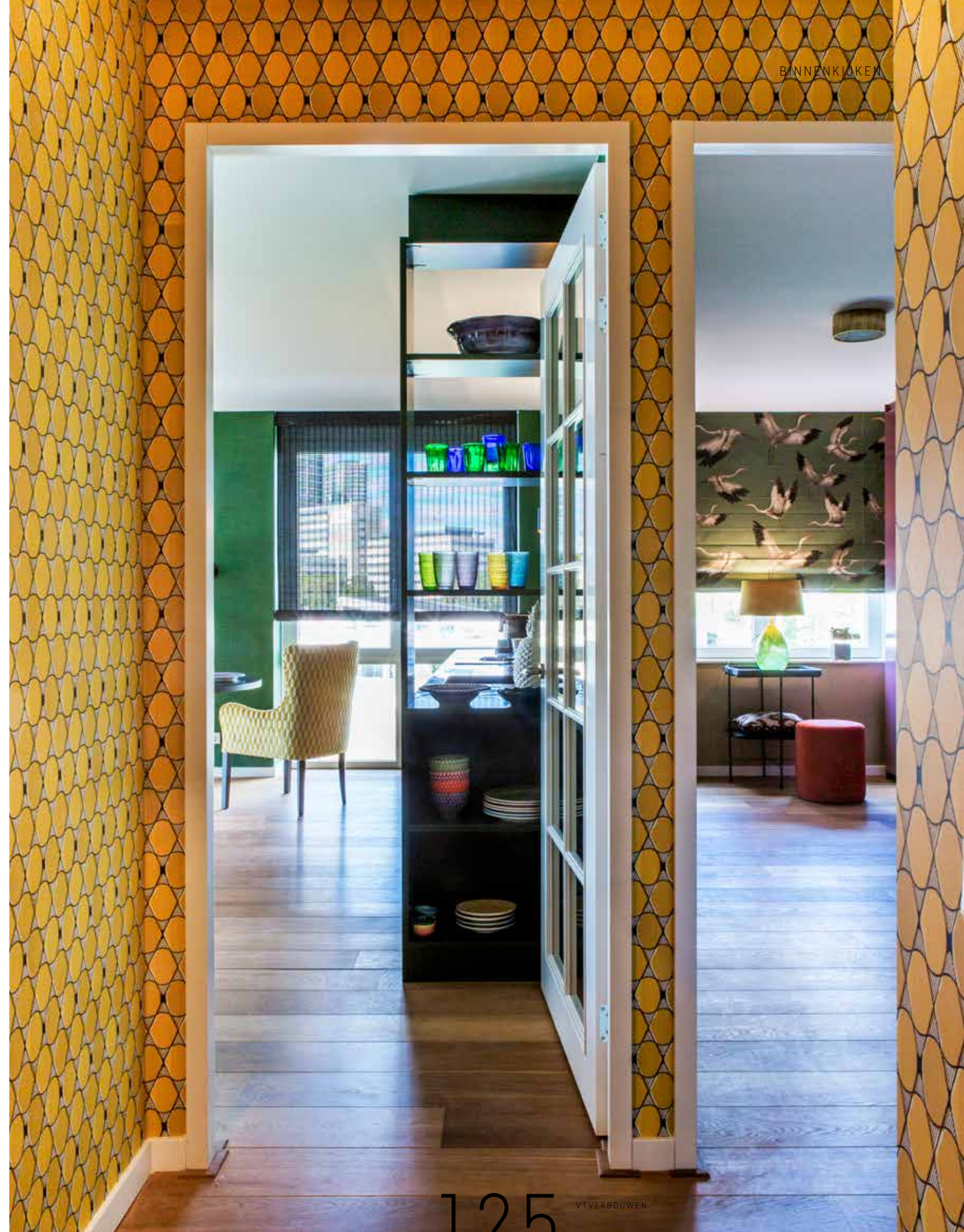
Dat ook behang een grote liefde is van Eveline, is duidelijk. 'Afgezien van dessins en structuur, waarmee je sfeer en diepte aan een wand geeft, kun je met behang vaak precies de kleuren kiezen die je wil. Dat is met verf veel ingewikkelder, vind ik.'

— Een flamboyant kunstwerk als dit komt prachtig tot zijn recht tegen de groene wand. Bekleding van de stoelen is van James Malone. Sidetable en lampenkap via Eveline Interieur.





‘VOOR DE STOELN VOND IK
EEN PERFECTE MATCH
MET HET GELE BEHANG’



Voor de kastjes en het
aanrechtblad van Piet Boon is
messing gebruikt. Het diepgroene
vliesbehang (Elitis) is makkelijk
afneembaar.



'MESSING IS EEN STOERE
TEGENHANGER VOOR
AL HET TEXTIEL'



Stadse allure

In dit Amsterdamse appartement koos Eveline voor chique accenten, zonder afbreuk te doen aan een gevoel van huiselijkheid. 'Dit appartement wordt niet permanent bewoond, dus het was extra belangrijk om het interieur met een paar bijzondere eyecatchers meer persoonlijkheid te geven. Mooie elementen waar je blik op valt en die niet zo mainstream zijn.' De slaapkamer is daar een mooi voorbeeld van. Daar koos Eveline voor een sfeervol oosters behang met bloesemtakken en grote donkerblauwe pauwen. 'Ik ben dol op chinoiserie, maar niet in pieteputerige printjes, daarmee wordt het veel te doorsnee. Dit dessin komt meteen op je af als je de slaapkamer binnenkomt, al is het bewust wel een rustgevend tafereel; twee vogels gezellig samen op een tak.'

‘EEN MUUR ZOMAAR WIT LATEN, KOMT NIET IN MIJN PLANNEN VOOR’

Opvallend is ook het glanzende messing van de keukenwand, dat heel mooi combineert met het groene vliesbehang. 'Metaal geeft vaak een opvallende, chique touch. Ik gebruik het materiaal ook als tegenhanger van al het stof, samen met spiegels en accessoires van gekleurd glas. Het interieur krijgt steeds meer gelaagdheid als je een nieuw materiaal toevoegt.'

Eigen ontwerp

Overal in het appartement viel de keuze op vliesbehang, dat aanvoelt als stof, maar tegelijk makkelijk afneembaar is, ook boven het aanrecht in de open keuken. Een uitzondering is het uitbundige gele behang in de hal. Dit behang is van papier, al geeft het dessin een gevoel van reliëf. Eveline: 'Binnenkomen in een gele hal, daar

word je meteen vrolijk van. Juist in een ruimte zonder ramen is zo'n tint enorm bepalend voor de sfeer. Ook hier vond ik een mooie groene tegenhanger in de bekleding van het bankje.' Het geheim van haar composities zit ook in het feit dat Eveline vrijwel alle meubels zelf bekleedt. Veel meubels zijn bovendien door haarzelf ontworpen. 'Zo kun je alles perfect op elkaar afstemmen en zorg je tegelijk voor unieke meubels en accessoires. Het wordt vaak vergeten dat je iets op maat kunt laten maken, terwijl je daarmee juist precies krijgt wat je zoekt. Zo heb ik alle lampenkappen, poefjes en bankjes zelf laten maken en bekleden. De bank in de woonkamer is ook een eigen ontwerp.'

Alles of niets

Een muur zomaar wit laten, komt niet in Evelines plannen voor. 'Dan is het geen geheel meer, ik wil juist alle stukjes van de wand benutten. Zo krijgt het interieur overal dezelfde zwaarte en is er niet een deel dat ineens helemaal uit de toon valt. Omgekeerd zou ik ook niet zo snel één stuk van de wand behangen. Je kunt er natuurlijk wel voor kiezen om bijvoorbeeld alleen de slaapkamer te behangen. Maar je zult zien: als je eenmaal begint met een mooi stuk behang, dan wil je het al gauw overal, want het geeft meteen zoveel sfeer.' ©

Bij binnenkomst straalt het vrolijk gele behang je tegemoet (Maison Sarah Lavoine).



Het vogelbehang in de slaapkamer is van Coordonne (via Eveline Interieur). Aan de andere kant zit 'grasbehang' (Anthology), een melange van kleuren die diepte geeft aan de wand. De vouwgordijnen geven nog een extra stofaccent (Chivasso). De lamp aan het plafond is van Eveline Interieur.

Grasbehang is bezig aan een comeback: in combinatie met de felroze lampenkap oogt het weer helemaal van nu.



DE MUUR IN DE
KLEDINGKAMER KREEG
EEN GOUDGLANZENDE
METALLOOK

In de kledingkamer kwamen natuurlijk een grote spiegel en ruime kast. Hier steelt het vouwgordijn met kraanvogels de show (Chivasso). Op de muur zit een gouden 'metallook' vliesbehang (Eveline Interieur).

BINNENKIJKEN